El Soldadillero = Cantar del Regimiento -

PHAM

PROMOTORA HISPANO AMERICANA de MUSICA, S.A.

EDITORIAL

Album Nº 8

Agustín Lara

PISTACHE 1949.

PRINTED IN MEXICO

INDICE

1 ADIÓS NICANOR
2 A TUS PIES
3 ARRÁNCAME LA VIDA
4 AZUL
5 COMO DOS PUÑALES
6 CONTRASTE
7 CANTAR DEL REGIMIENTO
8 MÍA NOMÁS
9 MÍRAME
10 NOCHE DE RONDA
11 EL ORGANILLERO
12 TUS PUPILAS
13 CABELLERA NEGRA

Copyright 1949
by
Promotora
Hispano—
Americana de
Música, S. A.

Printed in Mexico.

Adiós Nicanor

Canción Mexicana

Agustín Lara.

A_DIÓS NI_CA_NOR SÉ MUY BIEN QUE NO VAS A VOL_VER

SÉ MUY BIEN QUE TU A_MOR ES PA.RA.O.TRA MU_JER NO VOLVE.

ten. ten. a tpo.

ten. ten. a tpo.

ten. ten.

_RÉ A ES_CU_CHAR TU A.MO_RO.SA CAN.CIÓN NA_DA PO_DRÁ

Copyright 1932 y 1949 by Peer International Corporation.
Edición 1949 de Promotora Hispano Americana de Música, S.A.

rall. a tpo. 1. 2.

— CON.MO.VER MI CO.RA - ZÓN. — A.DIÓS NI.CA - — SI POR A - LLÁ —

rall. a tpo.

— DON.DE VAS A CAM.BIAR TU JA.CAL — HAY CO.MO A.QUÍ — U.NA I.GLE.SIA FREN.

-TE DEL TRI.GAL — TE A - COR - DA - RÁS — CUAN.DO OI.GAS QUE TO-

-CAN LA O.RA.CIÓN — QUE NA - DA YA — CON.SUE.LA MI CO.RA - ZÓN. —

A tus pies

CANCIÓN

Agustín Lara

f

(Voz) ES TU PIE ME_NU _ DI _ TO CO MO UN AL_FI_LE _ TE _RO

p

EN CU_YA FEL_PA RO_SA .... PREN _ DÍ MI A_MOR EN _TE _ RO ——— Y TU PIE CHI_QUI _TI _ TO

TIE_NE TAL DIS_TIN_CIÓN ——— QUE POR E_SO YO QUIE_RO DE _ JAR A TUS PIES MI CO_RA_

_ZÓN.

(Voz) AL_

_FOM_BRA DE RO_SAS QUI _ SIE_RA PO NER Á TUS PLAN_TAS ——— RE _ GAR TU SEN_DE_RO FLO_

COPYRIGHT 1931 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION
EDICIÓN 1949 DE PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

_RI_DO DE CO_SAS MUY SAN_TAS _____ A _ MAR _ TE ___ CON FER_VOR ____ HAS_TA LA

MUER _ TE _____ SER UN PRÍN _ CI_PE A_ZUL _____ PA_RA QUE_

_RER_TE _____ BUS_CAR EN LA PAZ DE MI HUER_TO LAS FLO_RES MÁS BE_LLAS _____ PO_

_NER EN TUS NO_CHES DI _ VI_NAS RE_GUE_ROS DE_ES _ TRE_LLAS _____ Y CO MO UN PE_CA_DOR

____ A_RRE_PEN _TI _ DO _____ IM _ PLO_RAR A TUS PIES _____ PER_

_DÓN Y OL_VI _DO. ____ AL_ ____ _ZÓN.

rall.

1. 2.

a tpo.

AL 𝄋 Y

A tus pies. 2.

Arráncame la vida

Tango

Agustín Lara.

(Voz) EN ES_TA NO_CHE DE FRÍ_O DE DU_RO CIER_ZO IN_VER_NAL LLE_GAN HAS_TA EL CUAR_TO

MÍ_O LAS QUE_JAS DEL A_RRA_BAL. EN ES_TA NO_CHE DE FRÍ_O

COPYRIGHT 1949 by PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

REGISTRADO EN MÉXICO EN DICIEMBRE DE 1936.

DE DU_RO CIER_ZO IN_VER_NAL LLE_GAN HAS_TA EL CUAR_TO MÍ_O LAS QUE_JAS DEL A_RRA.

_BAL. (*Acordeón*)

ff

(Voz) A_RRÁN_CA_ME LA VI _ DA CON EL ÚL_TI_MO BE_SO DE_A_MOR A_

p

_RRÁN _ CA _ LA TO _ MA MI CO_RA _ZÓN A_RRÁN_CA_ME LA VI _ DA

_ Y SI_A_CA_SO TE HIE_RE EL DO_LOR HA DE SER DE NO VER_ME POR QUE AL FIN TUS

1. 2.

O_JOS ME LOS LLE_VO YO. EN ES_TA NO_CHE DE YO.

ff

Arráncame la vida. 2.

Azul

Canción Blues

Letra y Música de
María Teresa Lara
Supervisión de Agustín Lara.

Tempo de Blues.

f

calando

CUAN_DO YO SEN _ TÍ DE CER _ CA TU ___ MI _ RAR DE CO_LOR DE CIE_LO DE CO_

_ LOR ___ DE MAR MI PAI_SA _ JE TRIS_TE SE VIS _ TIÓ DE_A_ZUL ___ CON

Copyright 1933 by Promotora Hispano Americana de Música, S. A.
Registrado en México en marzo de 1937.

E_SE A.ZUL _____ QUE TIE_NES TÚ. _____ ES UN NO ME OL_VI_DES CON_VER.

TI _____ DO EN FLOR ES UN DÍA NU_BLA_DO QUE OL.VI_DA _____ RA EL SOL _____ A_

_ZUL _____ CO.MO U.NA O.JE_RA DE MU_JER _____ CO MO UN LIS.TÓN A.ZUL A_

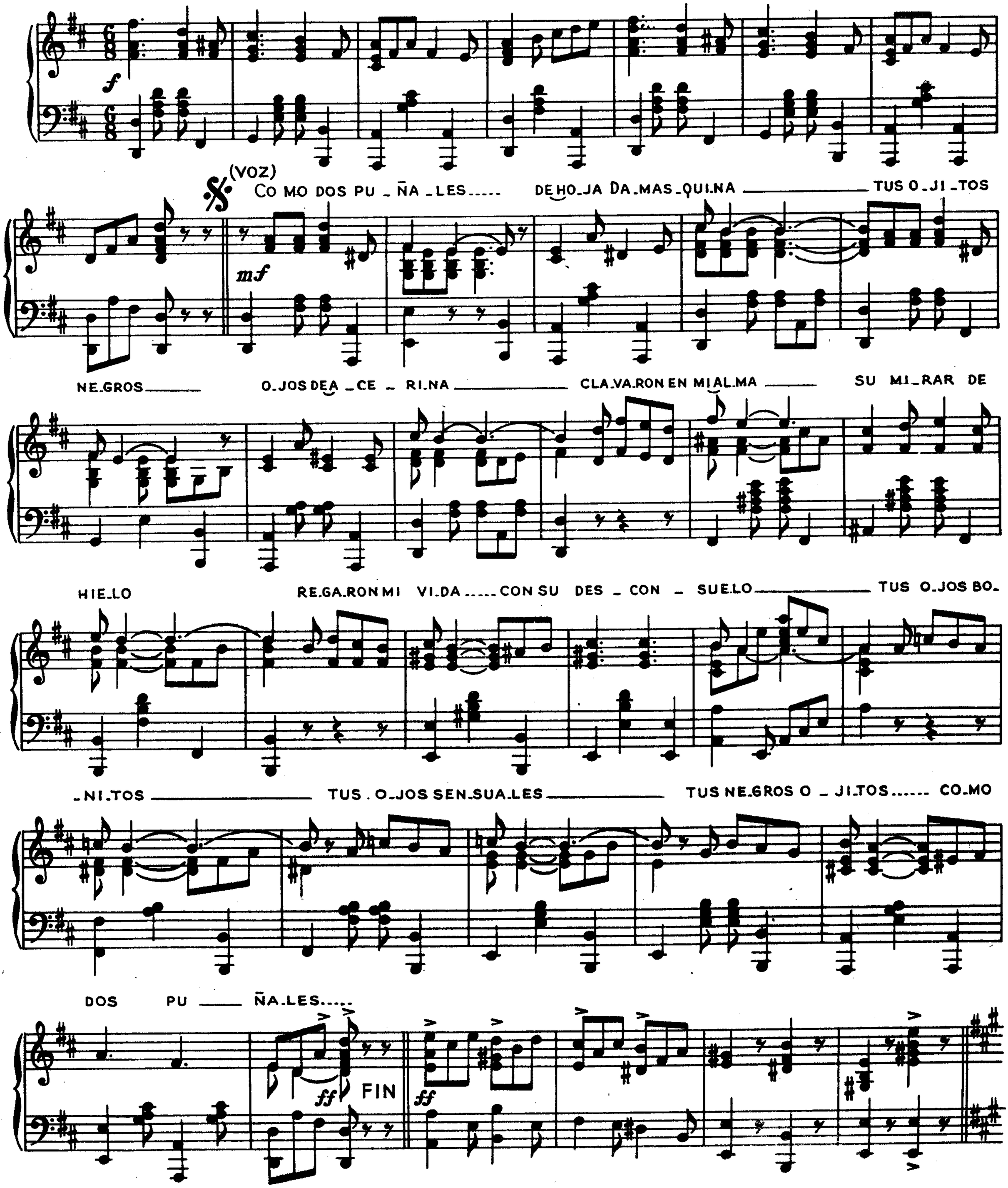
1. 2.

_ZUL DE A.MA_NE ___ CER. ___ _CER.

Como dos puñales

Canción

Agustín Lara.



Copyright 1931 by Peer International Corporation
Edición 1949 de Promotora Hispano Americana de Música, S. A.

QUIE ___ RO VER ___ EN TUS O _ JOS EL A _ NO.CHE _ CER ___

___ Y CAN ___ TAR ___ LA TRIS _ TE.ZA QUE HAY EN TU MI _

_ RAR ___ QUIE _ RO SEN _ TIR _ TE MÍ _ A ___

mf

IN _ MEN ___ SA.MEN.TE MÍ _ A ___ QUE A.SE _ SI.NEN TUS O.JOS SEN.

pp

1.

_ SUA _ LES ___ CO.MO DOS PU _ ÑA _ LES MI ME.LAN.CO _ LÍ.A ___

2.

_ LÍ _ A. ___

P

f

AL 𝄋 HASTA FIN

Como dos puñales, 2

Contraste

Bolero

Agustín Lara.

(Voz) DES - PUÉS... DE HA.BER JU - RA.DO..... A.BO.RRE.CER - TE _____ CUAN.DO TAN.TO SU -

- FRÍ _____ PA.RA OL.VI - DAR - TE _____ HE VUEL.TO _____ POR MI MAL A _____ RE.COR -

- DAR - TE _____ NA - CIÓ _____ MI CO.RA - ZÓN _____ PA.RA QUE - RER - TE.

rit.

1.

Copyright 1931 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION.
EDICIÓN 1949 DE PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

DES_ 2. _RER _ TE _____

_____ A _ CA _ SO ... MI SE _ CRE _ TO .... SOR.PREN.DIS _ TE _____ Y

PÁ _ RA .... VER MI A.MOR SA _ CRI.FI _ CA _ DO _____ CUAN _ DO YO TEEN.GA.

_ ÑÉ _____ TÚ ME QUI _ SIS _ TE _____ Y HOY QUE SU.FRO POR TI _____

_____ MÈHAS OL _ VI _ DA _ DO. _____ A _ _DA _ DO. _____

Contraste. 2.

Cantar del Regimiento

Marcha

Tempo de Marcha. — Agustín Lara.

Toque.

L.H.

(Voz) U — NA MU-SA TRÁ-GI-CA HI-ZO — DE U — NA LÁ-GRI-MA UN CAN-TAR —

EL CAN-TAR DEL RE-GI-MIEN — TO DE LOS HOM-BRES QUE SE VAN. —

Toque.

L. H

(Voz) CAN-

-TAR — DEL RE-GI-MIEN-TO — EN-VUEL-TO EN MI BAN-DE-RA ES-TÁS — CON

Copyright 1942 by Promotora Hispano Americana de Música, S. A."

E ——— LLA VAS AL VIEN_TO ——— HA_BLÁN_DO_LE DE LI_BER ___ TAD ———

——— CAN ___ TAR ——— DEL RE_GI_MIEN ___ TO ——— MIL VI_DAS QUE SE_A_PAR ___ TA_

_RÁN ——— QUE ME CUI_DE LA VIR_GEN MO_RE_NA ——— QUE ME CUI DE_Y ME

DE_JE PE_LEAR ——— YA SE VA ——— MI RE_GI_MIEN_TO ——— VA CAN.

_TAN_DO SA BE DIOS SI VOL_VE_RÁ ———

1.

2.

CAN_ RÁ. ———

Mía nomás

Bolero

Agustín Lara.

(Voz)

LA_TIE_RON DOS CO_RA_ZO_NES JUN_

_TAN_DO SU DES_VA_RÍ_O U_NO TE_NÍA QUE SER EL TU_YO

EL O_TRO DE BÍA SER MÍ_O. QUI_SO LA VI_DA JUN_

_TAR_LOS CO_MO EL A_MAR_GO A LA HIEL NA_DIE PO_

_DRÁ SE_PA_RAR NOS SITÚE RES MU_JER MU_JER. Yo

COPYRIGHT 1936 PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

QUIE-RO QUE NUN-CA ME DE-JES QUE NUN-CA TE A-LE-JES DE MÍ ——— QUE SEAN TUS PA-LA-BRAS LAS

DUL-CES PRO-ME-SAS QUE YO TE PE-DÍ ——— QUE RAS-GUE TU PE-CHO LA QUE-JA DE MI AL-MA CO-

-MO U-NA O-RA-CIÓN ——— QUE NO ME TRAI-CIO-NES QUE ME LLE-VES DEN-TRO CO-MO U-NA OBSE-SIÓN. ——— Yo

QUIE-RO PE-DIR-LE A LA VI-DA CLE-MEN-CIA U-NA VEZ NA-DA MÀS ——— Y QUE E-LLA EN VOZ BA-JA TE DI-GA SI A-CA-SO ME HA

VIS-TO LLO-RAR ——— LLORAR DE TRIS-TE-ZA ——— LLO-RAR DE A-LE-GRÍ-A ——— MI-RÁN-DO TE A.

-JE-NA SIN TIÉN-DO TE MÍA PE-RO MÍ A NO-MÁS. ——— Yo -MÁS. ———

1. 2.

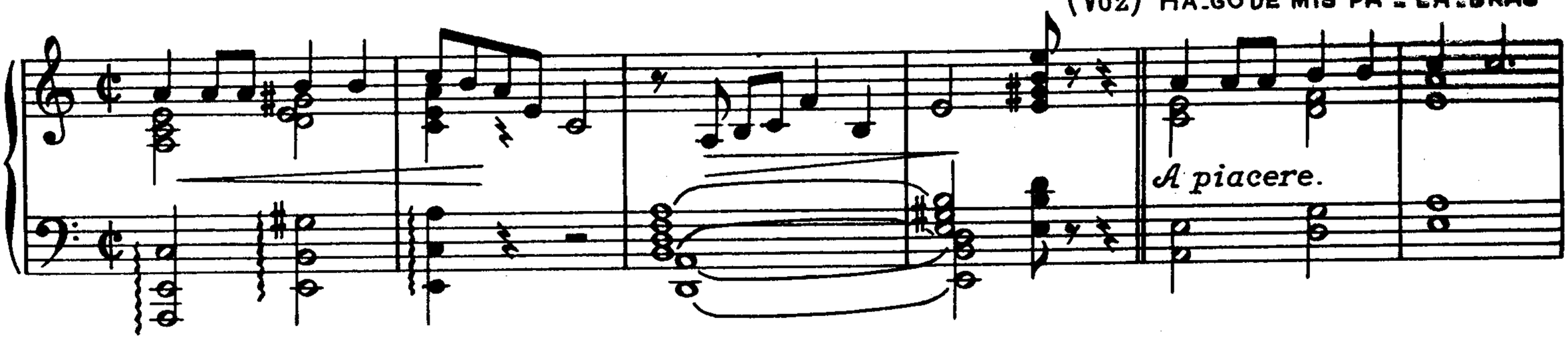
Mía nomás.

Mírame

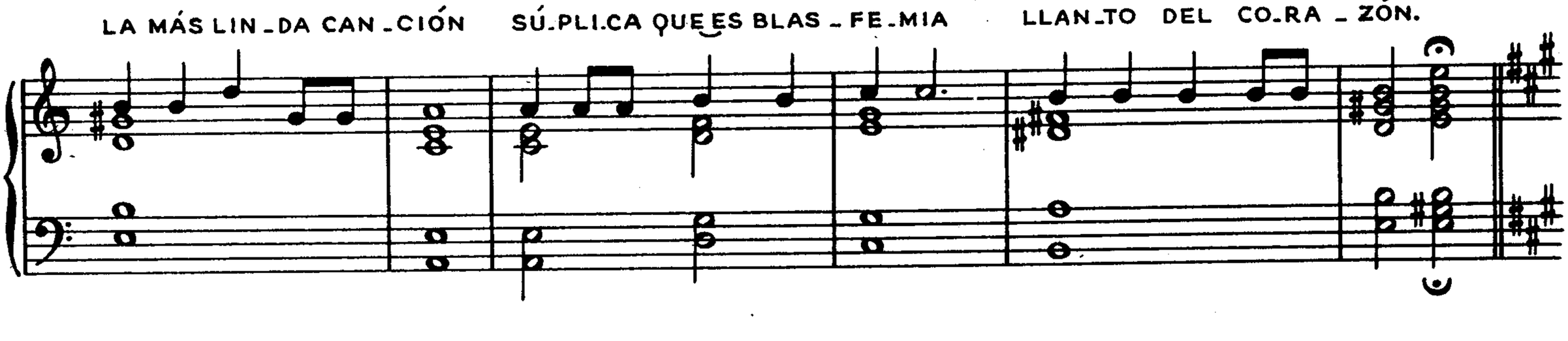
CANCIÓN-BEGUINE

Agustín Lara.

(Voz) HA-GO DE MIS PA-LA-BRAS

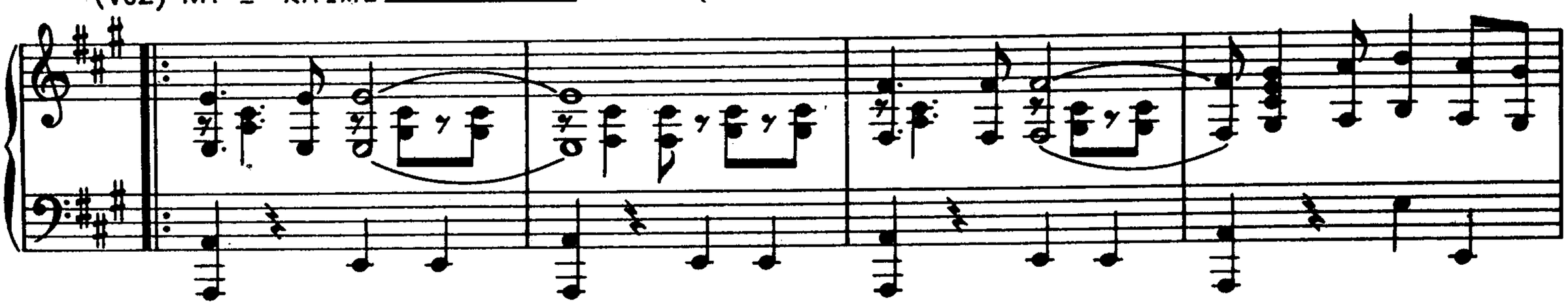


LA MÁS LIN-DA CAN-CIÓN SÚ-PLI-CA QUE ES BLAS-FE-MIA LLAN-TO DEL CO-RA-ZÓN.

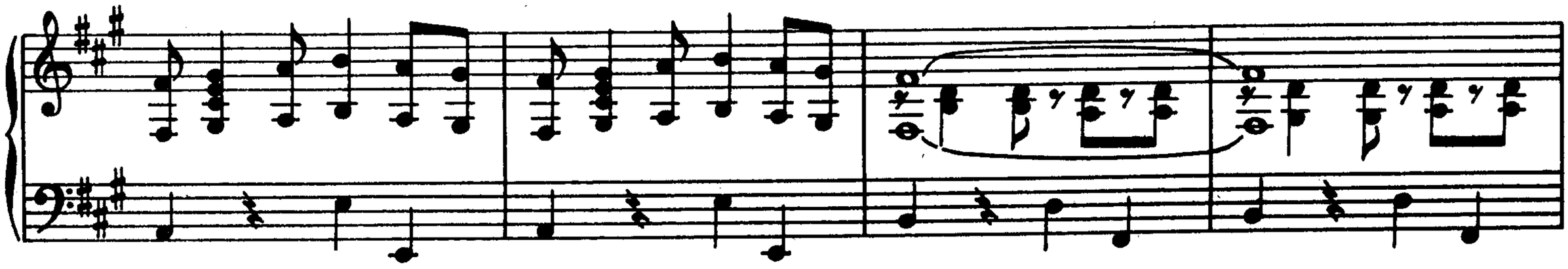


Tempo de Beguine.

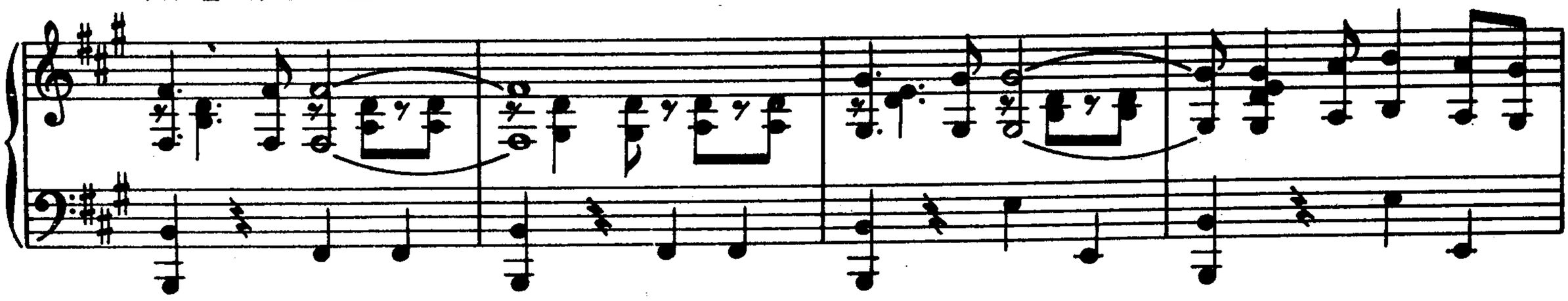
(Voz) MÍ - RA-ME _____ MÍ - RA-ME _____ CON TUS O-JOS QUE



SON DOS LU-CE-ROS QUE DIOS PU-SO EN MI CO-RA-ZÓN. _____



MÍ - RA-ME _____ MÍ - RA-ME _____ QUE AL MI-RAR-ME ME



Copyright 1944 by PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

DAS UN RE_MAN_SO DE PÁZ Y U_NA NUE_VA CAN_CIÓN.

Mí _ RA_ME _____ Mí _ RA_ME _____ SI_QUIE_RA POR SA_

_BER LO QUE PUE_DES HA_CER TAN SO_LO POR MI _ RAR.

Mí _ RA_ME _____ Mí _ RA_ME _____ AUN_QUE CIE_GO DES_PUÉS NO TE MI_RE_O_TRA

1. VEZ Y ME PON_GAA LLO_RAR.

2. _RAR.

Noche de Ronda

VALS-CANCIÓN

LETRA Y MÚSICA DE MARÍA TERESA LARA.
SUPERVISIÓN DE AGUSTÍN LARA.

Mosso. (Movido.)

f

Lento.

(Voz) NO-CHE DE RON — DA ——— QUE TRIS-TE PA — SAS ——— QUE TRIS - TE CRU —

mf

-ZAS POR MI BAL — CÓN ———

NO-CHE DE RON ———

mf

- DA ———

CO-MO ME HIE ——— RES ———

CO-MO LAS - TI ——— MAS MI CO — RA — ZÓN. ———

COPYRIGHT-1935 by PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

LU-NA QUE SE QUIE-BRA SO-BRE LA TI - NIE-BLA DE MI SO-LE - DAD - A-

p

- DON - DE VAS - DI-ME SIES-TA NO-CHE TÚ TE VAS DE RON-DA CO-MO E-LLA SE

FUÉ - CON QUIÉN ES - TÁS - DI-LE QUE LA QUIE-RO DI-LE QUE ME

mf

MUE-RO DE TAN-TO ES-PE - RAR - QUE VUEL - VA YA - QUE LAS

RON - DAS - NO SON BUE - NAS - QUE HA-CEN DA - ÑO - QUE DAN

PE - NAS - QUE SE A-CA-BA POR - LLO - RAR. - LU-NA QUE SE -RAR.

1. 2.

p *f*

El Organillero

CHANSONETTE

Agustín Lara.

8A

f

(Voz) CAN TAN_DO POR EL BA_RRIO DEL A _ MOR _____ SE CAN_SA MIOR_GA_

_NI_LLO DE LLO _ RAR _____ SE ME_TE EN LAS O _ RE_JAS SU RU_MOR _____ Y

SE_GUE POR TO _ DI_TA LA CIU_DAD. _____ CAN_

1. 2.

poco rit. *a tempo.*

Lento.
(Silbido)

p

(Voz) YA SE VA EL OR_GA _NI _ LLE RO CON SU TE_MA JU_GUE_TÓN ES OL_

a tpo.

f

_VI _____ DO Y ES A _ MOR _____ Y SE A_TUR_DE TO DO EL BA_RRIO Y SE SAL_TA EL CO_RA.

Copyright 1940 by Promotora Hispano Americana de Música, S. A."

_ZÓN CUAN_DO CAN _____ TA SU CAN_CIÓN _____ EN SUS QUE_JAS _____ DO_LO.

_RO _ SAS _____ CUAN_TAS CO _ SAS _____ ME CON_TÓ _____ SO_NE.

_CI _ TO _____ CA_LLE_JE _ RO _____ LAS_TI_ME _ RO Y JU _ GUE.

_TÓN _____ YA SE VA EL OR_GA_NI _ LLE_RO NA_DIE SA_BE A DON_DE VA DON_DE

GUAR _____ DA SU CAN_CIÓN _____ PO_BRE_CI_TO OR_GA_NI _ LLE_RO SI EL MA.

_NU_BRIO TE CAN _ SÓ DA_LE VUEL_TA AL CO _ RA _ ZÓN. _____

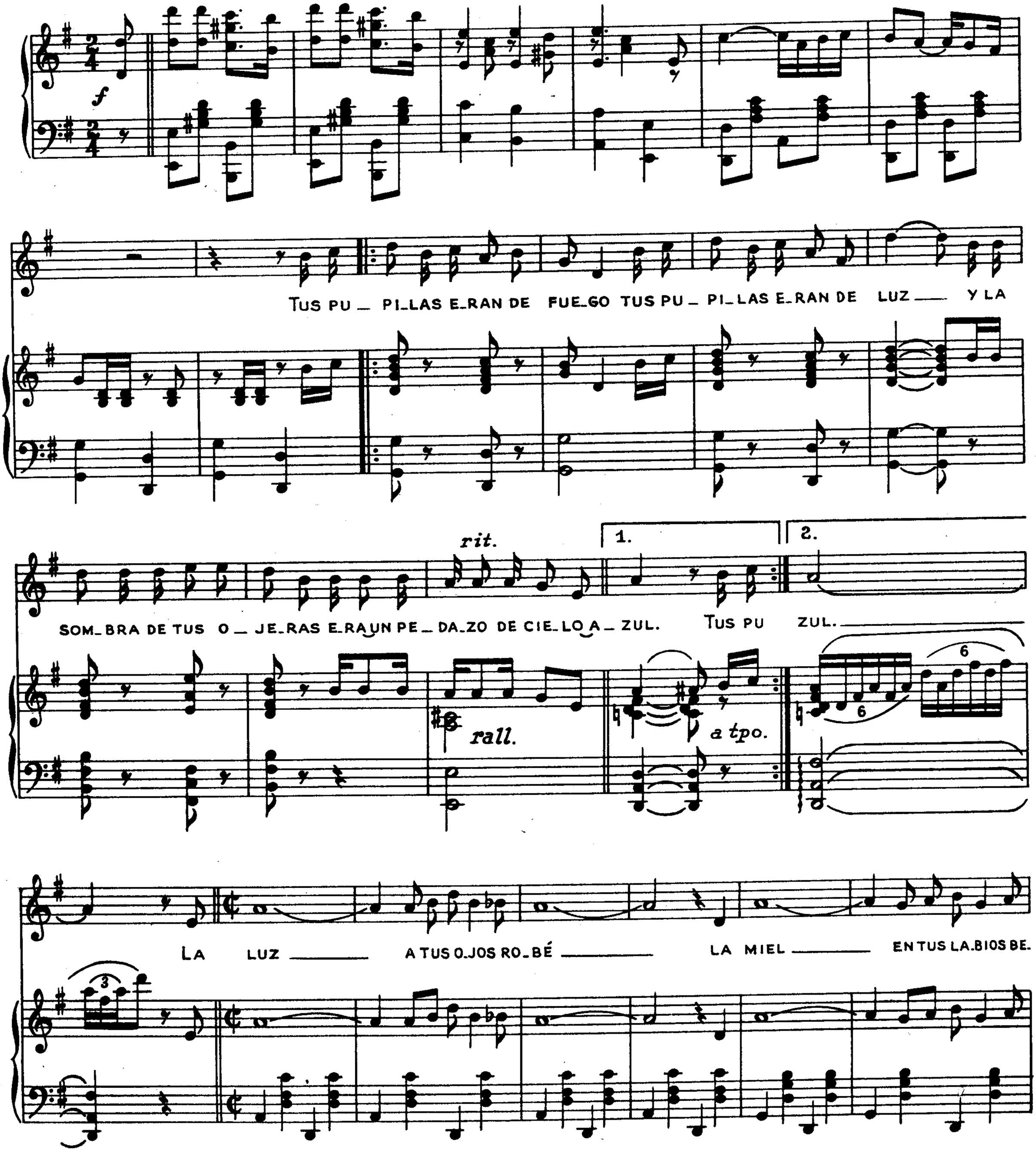
D.C. AL 𝄋

Tus Pupilas

Candión-Fox

Agustín Lara.

Moderato.



Copyright 1932 by Peer International Corporation
Edición 1949 de Promotora Hispano Americana de Música, S. A.

_ BÍ _____ EL MÁR_MOL DE TU CAR_NE_A_CA_RI_CIÉ _____ Y TUS CA_BE_LLOS

DE_O_RO... SA_CU_DÍ _____ FOR_MÉ _____ CON TU VI_DA MI_AL_TAR _____ Y EN

ÉL _____ MIS FLO_RES DES_HO_JÉ _____ Y PU_DE MI CA_MI_NO_I_LU_MI_

_NAR _____ CON LUZ _____ QUE DE TUS O_JOS... ME RO_BÉ _____

Cabellera negra

Bolero

Agustín Lara.

f

A_ZA.BA.CHE MAG_NÍ_FI_CO ——— PER.FU.MA.DO Y BRI_

_LLAN_TE ——— ES.PE.JIS.MO DE A_MO.RES QUE VI_VEN UN INS_TAN.TE ——— LA.BE.RIN.TO EN CAN.

mf

p

_TA_DO ——— CON.VER.TI.DO EN ME_LE_NA ——— A TU SOM.BRA HE CON_FIA.DO ——— LOS SE.CRE.TOS DE

rit.

Copyright 1932 by Peer International Corporation.
Edición 1949 de Promotora Hispano Americana de Música, S. A.

CODA

MI AL_MA ___ MI TRIS_TE_ZA Y MI PE _ NA. ___

P a tempo

sf

sf

CA_BE_LLE_RA NE _ GRA ___ CA_BE_LLE_RA BRU _ NA ___ NO_CHE DE RO_

P

_MAN_CE NO_CHE DE MIS BE_SOS BA_ÑA_DA CON LU _ NA ___ CA_BE_LLE_RA NE_GRA ___

___ CO_MO MI DES _ TI_NO ___ SE_DA EN_SOR_TI _ JA_DA QUE HA SI_DO EM_BRU_JA_DA CON FIL_TRO DI_

_VI_NO_____ CA.BE.LLE.RA LIN_DA_____ CA.BE.LLE.RA OBS.CU_RA_____ REI.NA DE MIS

LU_TOS_____ NO.CHE DE LO_CU_RA_____ MI.LA.GRO.SA_MEN_TE_____ CON AN.SIAS FIN.

_GI.DAS_____ TU CRES.PÓN CU.BRIE.RA_____ TO.DAS MIS HE_RI.DAS NE.GRA.... CA BE_

rit.

f

CODA

_LLE_RA._____

PE_NA._____

a tempo

D.C. y CODA

ff

fff

EDITORIAL PHAM MÉXICO

IMPRESO EN LOS TALLERES
DE EDITORIAL PHAM
PROMOTORA HISPANO
AMERICANA
DE
MÚSICA
S.A.